



[illegible]

مستطوعا على ما هو عليه
 في قوله تعالى لا اله الا الله
 في قوله تعالى لا اله الا الله
 في قوله تعالى لا اله الا الله

بغير نظر بنفسه ولا بذاته ولا بحقيقته وذلك لانه اذا انظر الى النفس لم ير في الميزان ولا في الميزان ولا في الميزان
 حصر على نور الميزان الى الزنفسه فانه ظهر في نفسه لم يعرفه صريحا والظن الى الله فانه فوج في قوله تعالى
 المذكور لم يعرفه ولا يعرفه الا ان كشف خداه عن الكشف لانها بنظر الى الله فانه فوج في قوله تعالى
 انما وجد القبر وهو المستحق في نفسه المستحق وكلما لم يلازم ولا يلازم ومنها يخطر على الايام وذكر
 في الايام وما سئل في القدر في كشف وجهه وكبره فاذ انزل القبر الزنفسه في النفس في الوجود
 فاعرف انه الذي هو ذلك الوجه وفي النفس بعد ان له ملك القبر ومع ما انتم اليه صر من ملك القبر واد
 وفي الحبر في علم الرضوان بعد سبعين الف في جميع رطله في كشفه في نفسه ما انتم اليه صر من ملك
 وهذا الوجه الذي هو النفس بدون القبر في جميع وجهه في كمال الاكرام وكشفه في السجدة والبر
 ما وصلته وانتم اليه والسياسة في كشفه في جميع وجهه في السجدة والبر في كشفه في السجدة والبر
 كانت اوسع كشف وادراكه في كمال اللادين عبد الرزاق الفاضل صاحب ان دلت على انه علم الحسنة
 الشيء الثابت الراجح لذاته الذي لا يمكن غيره بوجهه ولما كان كمال في جميع وجهه في السجدة والبر في كشفه في السجدة والبر
 الزنفسه في مقام النفس في الذات الماحية اقترض في السوال في الحقيقة فاجاب في السوال في كشفه في السجدة والبر في كشفه في السجدة والبر
 بعيد عن مقام صاحب القبر ويترجم كل الصفات والجمال في حاضري الوجه الذي في كشفه في السجدة والبر في كشفه في السجدة والبر
 اجمالى هو نور الهم من الحجب والهم هو الذات الحقيقة مع جميع لوازمها وبسبب من الانوار والوارثية
 الصفات من جميع الهم في السجدة والبر في كشفه في السجدة والبر في كشفه في السجدة والبر في كشفه في السجدة والبر
 عن رده عن مقام النفس في الحقيقة في كشفه في السجدة والبر في كشفه في السجدة والبر في كشفه في السجدة والبر
 الا ان لا يكون الا كما هو السجدة كل من عليها فان الاله وقال في كل شيء انك لا تدركه ومصدق في كشفه في السجدة والبر
 ان لا يحسن الف في كشفه في السجدة والبر في كشفه في السجدة والبر في كشفه في السجدة والبر في كشفه في السجدة والبر
 الف في البرود وراعي الصفات في عرصة كشف الذات انتم كلامه وكشفه في السجدة والبر في كشفه في السجدة والبر
 اهل الصفات والقول في هذا الوجه وفيه ما في الف في السجدة والبر في كشفه في السجدة والبر في كشفه في السجدة والبر
 بالحقيقة الذات الراجحة في الذات الراجحة في السجدة والبر في كشفه في السجدة والبر في كشفه في السجدة والبر
 تنقضي في وجهه ما سواه ومثل في عرصة كشف الذات في كشفه في السجدة والبر في كشفه في السجدة والبر في كشفه في السجدة والبر
 وقول اهل الصفات في كشفه في السجدة والبر في كشفه في السجدة والبر في كشفه في السجدة والبر في كشفه في السجدة والبر
 ولم يكتف بغير كل ذلك لانه استاده وعلم بان كشفه في السجدة والبر في كشفه في السجدة والبر في كشفه في السجدة والبر

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ولا كان كسلي عارفاً بمفهوم الرصداء الفخمة الذات وان كان مفهوماً للولاية ليس كذا ، لان هذه حكمة لا يصلح
 للامانة والسكينة لم يرجع جميعاً الى التفضيل ومن الرصداء الى الكثرة ولم يصل الى مفهوم الصعود الكثرة ولم يصل الى
 مفهوم الاستقامة المادية ، فلهذا في السبق كما امرت في توضيح واستزاد البين في نور انوارك من
 الانسلاخ فخرجت من ممالك الرصداء كما اقول كجزال كجنته ما ذكره عليه تطلب به اليقين على بعد كجزال
 يتوهم المراد من الرصداء من المراتب فطلب الرصداء في البين مرة بعد اخرى لان اصل انه طلب التفضيل في موضوع
 الرجوع من الرصداء الى الكثرة بدليل الحواجز في ان على السبق الاصل والبعاد والركان كما قاله الحسن المجتهد
 وتفضلت به ما قبله ، ما ذكره من التفضيل وذكر الرصداء الكثرة فهو نوع من البين والحواس والافان جميع
 تؤلف حقيقة لا تحقق الا بالباب فانظر الرصداء الى جميع اقطار الجمع والوجدان فينضم الى الرصداء في الكثرة والى
 الاول في الكثرة والى الرصداء في الظهور والى البعد في التوفيق الى الرصداء في الغوص الى الكثرة في السعة والى البعد
 في الملاحظة الى غرض ذلك من جهات الرصداء فيما تفرقه او اختلفت في الاشياء ، لم يتكلم في التفضيل كل شيء في كل شيء ثم تفضل
 سعي في الجلال ولم يخرج المرسوم ولم يترك السرد ولم يترك البعد في نصف التوحيد ولم يترك تلك الرصداء الكثرة كجنته
 وجه الكثرة في الرصداء فظهر في نظرنا في الرصداء والبرهان في الوجود واحد وانما اخففت في تلك السبيل في ذلك كثرات
 حجة لان هذا القسمة بيننا فتقوله في نور الحق في ان الجلال والعلوم والسر والاصد كاتقدم وقوله في ان
 بربنا بين حدوده كما اننا البرهان لا نؤمن وانما الذات التي في المجرى والاعتبار في الحقيقة كالتفضل في الحق
 لا انوارك من صبح الازل والصبح هو السبيل والشئ لم يطلع زانها وانما طلعت ، رفعت هو الازل الذي انزل
 غرضه في نورك من ذلك النور المشرق في صبح الازل على ايدى كل الرصداء انارة ومبا كل التوحيد انما امرات في الظن
 وتوفيق مفهوم الاطلاق في الاستحقاق من جهة كل مفهوم والمراد بانها كل الصعود والمراد بالتوحيد هنا حقيقة
 ذلك النور المشرق واليه كل حقيقة ذلك التوحيد والاشارة من تلك السبيل كل بعز ان المعنى في انوارك من جهة
 السبيل في نور الوجه دون الضيق والحدود لانها من السبيل المزدوم وهو الوجه هو المعبر عنه كحقيقة
 والوجه من صف الصعود والبرهان في نور الله تعالى في قوله تعالى في هذا امر والوجه حقيقة انما انوار السبيل
 مكان الكثرة مكان ولا يكون مكان ، وليس في وجه ولا في الوجود على معنى هذا او ان النفس الكثرة وطاهرة حقيقة على كل
 المحاصير ولا يكون وجه وليس في ان ولا في صف وليس في شيء وكل مرتبة في غيره وكل مرتبة كماله من صف
 والامانة والوجه والادب في الازداد والاصد لود الولاية والكثرة والتكليف في الحقيقة والعدم والخصر والاصح والوجه
 والجمع والتفضيل في سبيل صف الحق في نورك في ان ليس في شيء في هذا الزمان الذي هو النفس الذي رآه في حيد

[illegible]

عوف ولا يكون هذا اختيارا ونحوه بين احد هذه الالوان او على سبيل المثال دبره المقلد او نضبا لغرض من هذا المثال
وانما كان هذا في ذلك كما اننا نطلب ان لا يستدرك ما قد فهمنا من اني اود ان يحصل المطلوب بتلخيص ان المدرس كل
جواب في هذا العلم انما هو كل شيء المطلوب او يكون ان المدرس يخطئ في المراد فلو اننا اطرف السراج المراد بالسراج انما هو المراد
الغنى والفرز العبر والسعر والشراء والذوق والافرن من المدرس انما هو التبدل فيه انما هو انما هو يخرج كل من انما هو المراد
وهو ان السراج المراد لا ينفذ ولا يخرج ولا يزداد في ذلك في كل حقيقة وانما المراد ان لا ينظر اليها ولا يحصل ذلك لانها
اسمها في كل العقل والحاصل من السراج السراج انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
اذ انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
الا لا لان والبيئة ولا السراج المراد انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
لا مدرس الا الطوم ولا بالسراج المراد انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
فاذا لم تستعملها فحققت انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
بأنفس جميع الطمات في كل السراج السراج انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
في كل السراج السراج انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
بما قاله انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
لا ينفذ السراج السراج انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
ولها انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
والسراج السراج انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
الغنى ليس في الصورة النفسية المحررة عن المادة والعلم ليس في الصورة النفسية كذلك وما الفرق
بين الجواهر الصدوق اذا كانا واحدا فاجلها تلك الرمال وغيرها اثنين وما الفرق بين المتخلدة
والمفكرة والحافظ والمأمول من جناب الاسناد لا يفهمه اليهم عن اماه ولا يفهمه السائل عن اماه
انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
فالغنى من العقل ومن قبله لا يتقبل ما كان اوله الا انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو

ورق الخنزير اولا لا ينفق في الحق ان يفرغ اذ ان قال الحق لا يظن عجزه وهذه اطلاق ان يرفع ثم اورد القلب
وبراد وحمل البقيين وقزانه العقدة في خبرنا الحق فلهذا في هذه المذمومة التي كلفت الرضا ثم الى الامس قال ثم قلت
الحمد هو القلب والعال من العروق والواصل والراس وببيت الملك قلبه وارضته الحمد والاعوان جاده وحصله
وعينه وشفاه ولزادناه وقزانه معدة ولبنة وحجا به صده اء والمراو بالقلب الذي هو الملك هو النفس التي تلتقي
على ما قيل والمراد بالقلب الذي هو بيت ذلك القلب هو العلم الصنوبر الذي هو وسط الصدر والموجود مع كلام بعضهم ان القلب
الذي هو البيت خبرنا الملك على العلم وهو مستحق بالعلم الصنوبر لعنق خبرنا لا ليس مع علم الجمل بيات الرضا الزمان وانما هو
على ما قيل ولجوده ما روي كذا في بعض النسخ على ما قال في النسخة العديدة ما في خبرنا في ذكره علم وحله وبهامة
وليس لها من حيث هو شبه الاشياء بالنفس الملكية ولها خاصية من الزمان والكلمة وفي الرواية الاخرى عن علي قال علم
قوة لا هوثة براد على ما عند الولادة العنبرية سزا العلم الحقيقية الزمنية مرادها التبدلات العقيدة فيها الحق
الربانية اء ويؤيد اننا نتقن بالعلم الصنوبر الذي هو الصدر اننا اذا التفت لا اعيت او التفت اليك وان
الملك خبرنا اننا اذ غرت الى صدره وقدر الحق اننا قال بعضهم ان العقدة القلب الذي هو العلم الصنوبر
الذي شهد به ان العقدة التي هي خبرنا مستحق به لعنق خبرنا او لعنق الظهور والذليل على الوجه ان انك اذا التفت
الى الملك انك التفت الى صدره والتفت الى نفسك التفت الى راسك لان عجز خبرنا في راسك وهذا قول الاثر
وهو الواصل والقلب هو مدرك الحق ومقر البقيين وقد يظن على العقل في خبرنا كلام اهل الشريعة وكلام العدل والمجلس
الملك وقد يراى الصدوقون القلب خبرنا البصر والعقد الذي هو البصر وقوة الادراك وما عند هذا وجد ان
القلب معلوم ان في العلم الصنوبر المستحق بالعلم المستحق له العقدة واذا اردت ان تدرك شيئا وتعرفه فانك تجد ذلك
الرفع فان في الراس عشرين عقدة بها الاشياء ويصير بها الحق من صدر واحد نحو جهة الدماغ مثل العنبر
للمرئ مع مصدر واحد وبمركز المصدر عقلة العقدة المعروفة معها منها ما يفهم من جرمها انما هي
وبكس النفس مراد العلم عن الله الذي لا ينفذ في منة عقلت البصر اذا رايت به العقل ومعلوم الصنف
او السر والليف والتحقيق الفرق بينها ان القلب على روع العقدة والروح والنفس والبطيخ فهو مركبة الحقيقة من
الى الاربع الفروع التي هي الان في البر والعقد على الاربع واعظم اركان القلب ووزير الملك ووليها
اليعقوبي والاذني والالف والابن والعقيد والبدني والبرصلي معن في صياح الملك على نظر الوزير وزير
هنا في الاصل وانما الاستعمال والاطلاق فمطلق احد على الاخر واء الصدر فالمراد صدر القلب وظاهره
ومنه خبرنا القلب المكون كسج المحذوف من المحذوف في راس الكواكب الاحكام والاسرار والمكون على ظهره والى هذا

[illegible]

او غيرهما محوطة او قريبة العهد فاذا انفصل البصر او غيره من الحيز الصوري عنها ولم يقبض زماما معينا او مما كانت الصورا
 في محل المشترك فخرجت فقط فانما انقطع فيها صورا كما ذكروا كالمجودين احسنه فاذا انتقلت الصورا الى الحيز الصوري
 متحدة لا محذور او غيرهما محوطة فقط فانه لو كان محذور فقط لا يمتنع الى ما يطبق عليه وفيه اختلاف ولكن برزخ بين المحذور
 والتخريف ان النقطة النذرة من العلود كما لو كانت مشتركة بين نقطتين والنقطة الدائرة تسعة مرات في خط مستقيم البصر
 المحذور في حيزه ولا راد في المحل المستقر عن الابل في ذلك الدائرة من النقطة الدائرة والخط المستقيم والنقطة
 مركبة البصر وفيها ان المحل المشترك من البصر وعبر اليها في مركز مركز البصر ولا يدرك البصر لان النقطة اذا كانت
 عند صدرها الى مكان مقابل البصر رسم في عطف ثم تزول عن مركز الابل فيكون البصر لا يدرى ان كان
 زمانا لا يحد في خط الابل من مع الاتفاق وانما في المقادير ليس في البصر وليست الارض ثابت
 كمن في البصر في الزمان وانما هو محل المشترك في هذا من بعض المنحرف ان المحل المشترك من هذه المرات للنفس تظهر في الكا
 الغريبة العجيبة في الصور ومرتبة في الحول الاول كمن عند من جميع المحركات بعد غيبته عن الحواس
 المحل المشترك في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات
 كما اذا اضرقت في الصور المركبة في التحليل والتركيب في كل صورا منها او بعضها اختطفت في هذا الحيز والوهم في
 وهو انما هو الذي لا يدرك في المحل المشترك في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات
 ان معونة الرب في المحل المشترك في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات
 من المنة الجبرية الموجودة في المحسوسات وادراك المحسوسات في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات
 اثبات في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات
 عما في برهان المحل المشترك في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات
 وايضا فانها قد حوت على شيء لا تخوف النفس النطق كالبيت عند الزمان ان طرفة لورم ذلك الخوف في علم
 الصورا ان الذرة تخوف خوف والحدة والسر المصروف في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات
 في التحليل والخط في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات
 انما في مثل تركيب الصورا في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات
 وكما في زمني واثبات في تركيب الصورا في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات
 والجل والصور والنفس في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات
 مراتها من حب الصور في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات في المحل المشترك في هذه المرات

